

REVISTA DE ARTES VISUALES • TERCERA ÉPOCA
ENERO/JUNIO 2014
REVISTA ARBITRADA • ISSN 1870-3429

NÚMERO

33

DISCURSO
Visual

DIRECTORIO

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

■ **Rafael Tovar y de Teresa**
PRESIDENTE

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

■ **María Cristina García Cepeda**
DIRECTORA GENERAL

■ **Jorge S. Gutiérrez**
SUBDIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

■ **Álvaro Rodríguez Tirado**
DIRECTOR GENERAL

CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS • Cenidiap

■ **Carlos Guevara Meza**
DIRECTOR

■ **Loreto Alonso Atienza**
SUBDIRECTORA DE INVESTIGACIÓN

■ **Patricia Brambila Gómez**
SUBDIRECTORA DE DOCUMENTACIÓN

■ **Ricardo Delgado Herbert**
COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN

■ **Rodrigo Bazaldúa Calvo**
COORDINADOR DE DOCUMENTACIÓN

■ **Virginia García Pérez**
COORDINADORA DE DIFUSIÓN

■ **Abraham E. Briseño Álvarez**
COORDINADOR ADMINISTRATIVO



■ **Carlos Guevara Meza**
DIRECTOR

■ **Alberto Híjar Serrano**
EDITOR HUÉSPED

■ **Concepción Álvarez Casas**
■ **Elia Espinoza**
■ **Carlos-Blas Galindo Mendoza**
■ **Alberto Híjar Serrano**
■ **Avelina Lésper**
■ **Luis Rius Caso**
■ **Graciela Schmilchuk Braun**
CONSEJO EDITORIAL

■ **Cristina Híjar**
■ **Alicia Sánchez Mejorada**
■ **María Teresa Suárez**
COMITÉ EDITORIAL

■ **Amadís Ross**
COORDINADOR EDITORIAL

■ **Carlos Martínez Gordillo**
■ **Margarita González Arredondo**
REDACCIÓN

■ **Yolanda Pérez Sandoval**
DISEÑO GENERAL

■ **Tlaoli Ramírez**
FORMACIÓN Y PROGRAMACIÓN

■ **José Luis Rojo**
FORMACIÓN DE REVISTA DESCARGABLE

EDITORIAL

CARLOS GUEVARA MEZA ■ 4

PRESENTACIÓN

El horror y lo grotesco en la crisis ■ 5

ALBERTO HÍJAR

TEXTOS Y CONTEXTOS

La fragua y el azogue ■ 28

ALFREDO GURZA

El teatro de Bertolt Brecht, una reinención del drama ■ 36

LUIS DE TAVIRA

Grotesco decadente y *grotesco* subversivo. Deformación, materia, ironía y fragmentación: cuatro posicionamientos en pintura ■ 45

LUCÍA VIDALES LOJERO

Lo incontrolable de las representaciones en un escenario ardiendo ■ 57

LORETO ALONSO ATIENZA

Lo bueno, lo malo, lo feo y lo bonito en los diablos de Ocumicho ■ 64

VICTORIA NOVELO O.

Lo *kitsch*, lo *camp* y sus manifestaciones actuales ■ 73

JOSÉ ALBERTO ALAVEZ CASTELLANOS

Atribuciones de La Parca, Monroy y Montoya ■ 82

ANDRÉS DE LUNA

El símbolo de la calavera. La crisis pendular entre la función de ídolo en la Santa Muerte al icono en la *Catrina* ■ 88

MARÍA GUADALUPE REYES GARCÍA

Las horripilantes hojas volantes. Crimen y castigo en los grabados de Posada ■ 98

MARÍA TERESA ESPINOSA

RESEÑAS

Miradas a la modernidad, arte indígena actual y realismo perrón • ALBERTO HÍJAR ■ 105

Erotismo y pornografía, dos estrategias literarias en Martré • EZEQUIEL MALDONADO ■ 107

Descolonizar la mirada • CONCEPCIÓN ÁLVAREZ CASAS ■ 111

EDITORIAL • UNA NUEVA ÉPOCA

CARLOS GUEVARA MEZA ■
DIRECTOR ■
■

Con este número, el 33, comienza la tercera época de la revista *Discurso Visual* que orgullosamente edita el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap) del Instituto Nacional de Bellas Artes.

A partir de este número, *Discurso Visual* se convierte formalmente en una revista académica arbitrada de acuerdo con los estándares internacionales. Cada número estará a cargo de un editor huésped, de alto nivel y reconocido prestigio, que establecerá el tema y convocará a la comunidad académica y artística a colaborar en sus páginas. Cada texto recibido será sometido al arbitraje (bajo el mecanismo conocido como “doble ciego”) de tres especialistas en el tema, igualmente prestigiados y de dentro y fuera del Cenidiap, cuyo dictamen será inapelable incluso para el editor y el director de la revista.

La revista cuenta, asimismo, con un nuevo diseño editorial, y podrá consultarse en línea y descargar cada artículo en forma de PDF imprimible. Éste contará en encabezados y pies de página con los datos de rigor para que pueda citarse como una publicación académica normal (el título del texto, el nombre del autor o autora, el nombre de la revista, la fecha de publicación, la institución editora y el número de página). De hecho, toda la revista puede imprimirse como un no tan pequeño libro con paginación consecutiva. Conjugamos así las ventajas del formato electrónico en cuanto a facilidad de acceso y gratuidad, y las de la publicación en papel. Cada texto incluye palabras clave y *abstract* en español e inglés, reseña curricular del autor, aparato crítico e imágenes a color.

Con estas transformaciones, *Discurso Visual* aspira a incrementar el escaso número de revistas académicas arbitradas de alto nivel especializadas en artes visuales en México y América Latina, convirtiéndose así en un foco de atención para la comunidad no sólo académica sino artística de nuestro entorno. Sin duda, no sólo los investigadores, sino también los productores visuales, los curadores, los críticos, los directivos de museos y otras instituciones culturales, así como profesores y estudiantes desde nivel profesional hasta posgrado, encontrarán en nuestras páginas información y reflexiones útiles para el desarrollo de sus actividades y proyectos.

Agradezco, finalmente, al maestro Alberto Híjar, investigador, filósofo, crítico de arte y luchador social con una larga trayectoria que no es necesario mencionar aquí por conocida y apreciada, el haber aceptado el encargo de este número con un tema tan importante, interesante, actual y difícil. En nombre de la comunidad del Cenidiap le extiendo mis felicitaciones por el alto nivel alcanzado. ▽