



media, pero que me habían recomendado para ingresar a la especialidad en Compugrafía y que el coordinador Sergio Carreón estaba de acuerdo. Decidí aceptar y así fue como ingresé a la EDINBA en 1999.

En contexto, debo confesar que buscaba un posgrado para obtener más habilidades técnicas que en su momento no obtuve en la licenciatura, pero lo cierto es que hasta que llegué a la EDINBA comencé a entender qué es el Diseño y me di cuenta de que encontré aquello que no sabía que estaba buscando. Esa construcción de mi entendimiento de la disciplina fue gracias a los profesores que tuve dentro del programa: Sergio Carreón, Claudia Sánchez, Ignacio Peón, Alex Eisenring, Roberto Gómez Soto, Jorge García Zavaleta, Francisco Estrada y otros. Cada una de ellas y ellos aportaron a mi formación como diseñador y, sin darme cuenta, también en mi formación como docente.

Algo que valoro mucho de ese año en la especialidad fue que cada uno de los profesores estimuló mi necesidad de *aprender a aprender* y enfocó mi búsqueda del conocimiento más allá de lo que indicaba un plan de estudios y un temario de clase. Con esta motivación comencé a dominar ciertos temas rápidamente, lo que me permitió ayudar a mis compañeras y compañeros y explicarles lo que había que resolver, es decir, terminaba dando una clase complementaria. De eso se dio

cuenta Sergio Carreón y al terminar la especialidad me dijo que no me perdiera de vista porque *tenía madera* de docente y en cuanto hubiera oportunidad me invitaría a impartir una clase.

En 2000 egresé de la especialidad y fue hasta 2002 que recibí la llamada de Roberto Gómez Soto, para invitarme a formar parte del cuerpo docente —por recomendación de Sergio— de la Especialidad en Multimedia que ahora él coordinaba, pero antes necesitaba hablar con la directora de la escuela. Un par de días después asistí a mi entrevista con Margarita Landázuri, quien validó la decisión del coordinador de incluirme en la academia de la especialidad donde participaría con los docentes Salvador Carreño, Cristina Rebollar e Iván Abreu. Y así llegué a la EDINBA.

Desde entonces aquí he vivido y he entendido el Diseño. Estar en la Escuela me ha permitido compartir mis puntos de vista con compañeras y compañeros docentes; de tener la oportunidad de impartir clases en otras instituciones como la Universidad Nacional Noroeste de Buenos Aires, Argentina; de dirigir la Especialidad en Multimedia; de organizar dos veces la Bienal Nacional de Diseño, y coordinar la difusión de actividades académicas de la Escuela.

Todo esto sucedió gracias a una charla con Erika Magaña, una tarde de febrero de 1999, en una. ▽

## SEMBLANZA DEL AUTOR

**OMAR ISRAEL MENDOZA ROSAS** • Licenciado en la Universidad Tecnológica de México, Trabajo en la Coordinación Nacional de Difusión en el INAH. Especialidad de Compugrafía 1999-2000. Actualmente es coordinador de difusión y docente en la escuela de Diseño del INBAL, en donde ha organizado en dos ocasiones la Bienal Nacional de Diseño.