

TESTIMONIOS Y RESEÑAS

An invocation ■ **Una invocación**




XÓCHITL ESPINOSA PADILLA/COMUNICADORA Y DISEÑADORA ■
xochitl.espinosa.padilla@gmail.com ■

- Lo admito, he pecado. He deseado que sea mío el diseño del prójimo, he amado otras
- disciplinas por encima del diseño, pero eso sí, nunca he mentido cuando me preguntan
- sobre una imagen o un producto, aunque no haya tenido el día de reposo para santificar.
Ante mi más reciente decepción laboral, recuerdo con amor los “mandamientos” que me inculcaron en la EDINBA, y, a pesar de que el mundo afuera de la escuela siempre ha estado de cabeza, digo estas palabras para mis adentros en los momentos más difíciles.

Invocación

*Por un diseño que no escape de argumentos y diálogos
por un diseño que, de la mano de diseñadores, tome camino y fuerza
por un diseño de colaboración y no de clientelismos
por un diseño alérgico al ego de supuestos galardones
por un diseño intolerante a la indiferencia
por un diseño más rebelde, menos sumiso al balance de sus jefes
por un diseño centrado en alguien vivo y no en alucinaciones
por un diseño que admita sus errores recurrentes, responsables de aprendizaje
por un diseño más sostenible en bosques y personas
por un diseño menos estancado en ideas viejas de aulas y oficinas
por un diseño de menos conferencias a granel y más escucha
por un diseño creativo y desbordante de pasión
por un diseño que cuestione su presencia y, frente al espejo, afirme su autenticidad
por un diseño que hable de existencias, no de la estética de los objetos
por un diseño que no ceda el paso por deber
por un diseño con la mirada hacia el futuro
por un diseño que nos pertenezca a todos
por un diseño sin nombres de agencias ni apellidos rimbombantes en sus cantos*

*por un diseño que incluya campesinos, carpinteros, im-
presores, costureras y transportistas
por un diseño que no deje a nadie atrás*

*por un diseño que nos haga habitar el mundo y no un cuarto.
Oremos.
Diseñemos. *

SEMBLANZA DE LA UTORA

XÓCHITL ESPINOSA PADILLA • Comunicóloga (FCPYS, UNAM) y diseñadora egresada de la EDINBA. Ha participado en proyectos culturales como locutora, periodista y diseñadora en áreas de difusión, editorial, vestuario, dirección de arte y productos textiles. Es una de las coordinadoras del libro *Herederos de tradición*, realizado durante la licenciatura en diseño.