

EDITORIAL

ALFREDO GURZA GONZÁLEZ ■
DIRECTOR ■

Por vocación y por su misión fundacional, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura ha propiciado siempre fértiles confluencias entre las diversas disciplinas artísticas, concretadas en producciones que han marcado hitos en la vida cultural de nuestro país, y también en reflexiones críticas en torno a la interdisciplina en los ámbitos de la formación, la investigación y la documentación artísticas.

Discurso Visual presenta en este número una muestra de las contribuciones de quienes se suman desde sus prácticas a este esfuerzo constante por fomentar y elucidar la interdisciplina como determinación fundamental siempre en proceso.

Para evitar reducirla a la jerga insípida propia de discursos académicos tan pagados de sí mismos, que no advierten la toxicidad de sus malabares desprovistos de sustancia crítica e histórica, es necesario considerar la interdisciplina como problema teórico y potencia práctica, en su compleja imbricación, advirtiendo el peligro de reinstaurar insidiosos compartimentos estancos y regímenes artísticos impermeables, bajo la apariencia de la más jocunda creatividad indisciplinada.

Se trata, entonces, de generar confluencias fecundas —no solo entre las disciplinas artísticas, sino sumando a otras prácticas generadoras de conocimiento— para proseguir en la construcción de una rica polifonía, consciente de su historia y de sus constelaciones por venir. ▮