

## PRESENTACIÓN

La dimensión propiamente estética de los procesos de construcción de las identidades nacionales constituye uno de los ejes más fértiles en la investigación artística actual, sobre todo desde la perspectiva de las contradicciones entre el proyecto totalizador de la modernidad capitalista mundializada y las modernidades alternativas, truncas o subsistentes como injertos; soterradas, preservadas como en ámbar o en perenne floración de resistencias en los centros y las márgenes.

En este número, destacadas especialistas se ocupan de estos problemas, poniendo a descubierto las tensiones productivas del complejo imaginario colectivo y la trabazón de sus variadas significaciones artísticas y culturales. La base material de estos procesos, su necesidad histórica, se explicita en estas páginas a través de la investigación documental rigurosa y el ejercicio de la imaginación crítica, para reconstruir algunos hitos, al detalle de los tiempos, los lugares y los nombres.

Figuras tan importantes como Isabel Villaseñor, Gabriel Fernández Ledesma y Amador Lugo; la revista *Forma*, películas como *Allá en el Rancho Grande* y *Maclovía*, y el arte monumental urbano; aquí se problematizan elementos de la singular riqueza discursiva que ha nutrido la arborescencia del nacionalismo mexicano, nuestras identidades sucesivas y superpuestas, nuestras modernidades.

Hacer memoria crítica de la memoria propia es también el móvil de artículos que versan sobre cuestiones tan variadas como las peculiaridades de la formación artística y la precariedad aparentemente inevitable; la narrativa de los videojuegos y la restauración de una escultura de la maestra Ángela Gurría; los estudios de público, y las trayectorias de Rita Eder y Neus Espresate Xirau: el archivo vivo y la memoria como estrategia para significar el pasado y el presente como la urdimbre del futuro.

**Alfredo Gurza González**  
DIRECTOR