

PRESENTACIÓN

La producción de un objeto teórico exige el discernimiento de una masa empírica, en una minuciosa operación de la mirada intencional que retiene, introduce, revierte y significa las determinaciones pertinentes para la investigación en curso, de modo tal que el proceso integral de producción, circulación, valoración y reproducción de conocimientos esté implícito desde la intervención originaria que establece la problemática y define los términos, hasta la recepción de los bienes generados, con su correspondiente afectación estético-cognitiva.

En este número se tratan varias de las cuestiones que de todo aquello se derivan, aportando ricos materiales para la reflexión en torno a problemas y tareas apremiantes en la investigación artística.

Dar con el concepto idóneo, producirlo, suele constituir el pivote que articula y orienta todo el trabajo. Ver con nuevos ojos lo ya muy conocido, provocar que salten a la vista inesperadas conexiones e inéditas afinidades exige ese acto del nombrar, con su potencial para acopiar o disgregar vectores de sentido de manera provisoria, pero fértil.

En estas páginas, la creatividad en el entorno cibernético, las prácticas comunitarias, la espectral cualidad de la memoria —como impagable deuda eterna y matriz de reconfiguración de los espacios y los tiempos—, las trazas en lo abyecto, la encarnación como determinación fenomenológica decisiva, invitan al desplazamiento crítico que ese renombrar implica, con la advertencia necesaria del peligro de hacer pasar por novedoso y disruptivo el reciclaje de vejestorios filosóficos y de jergas indigestas que estetizan la banalidad y la impotencia.

En esa misma línea, ofrecemos también textos colectivos, derivas de nuestro XI Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales, celebrado el pasado octubre, que recogen experiencias y nociones fundamentales a partir de iniciativas promovidas por el Cenidiap: el tránsito creativo del archivo a la sala de exposición, por un lado, y los estudios de público en el ámbito internacional, por el otro.

Alfredo Gurza
DIRECTOR