

Socio-Educational Graffiti: Towards
a Category of Transdisciplinary
Analysis

Grafiti socioeducativo: hacia una categoría de análisis transdisciplinaria

JOSÉ ALFONSO GALINDO GARCÍA

Sociólogo de la educación
galindogarciajosealfonso@gmail.com

Key words

socio-educational graffiti, public space,
intersemiosis, urban graphics,
semiosphere

Palabras clave

grafiti socioeducativo, espacio público, intersemiosis, gráfica
urbana, semiosfera

Abstract

From a transdisciplinary and intersemiotic perspective, the cultural, pedagogical, and communicative dimensions of graffiti are analyzed, establishing conceptual distinctions between writers graffiti, muralism, and urban art, that articulate symbolic production, community participation, and non-formal educational processes. Socio-educational graffiti constitutes a relevant analytical category for the study of contemporary cultural processes linked to urban pedagogies, visual communication, and community-based practices in public space.

Resumen

A partir de un enfoque transdisciplinario e intersemiótico, se analizan las dimensiones culturales, pedagógicas y comunicativas del grafiti, estableciendo una diferencia conceptual entre grafiti de escritores, muralismo y otras formas de gráfica urbana que articulan producción simbólica, participación comunitaria y procesos de educación no formal. El grafiti socioeducativo constituye una categoría pertinente para el análisis de procesos culturales contemporáneos vinculados con pedagogías urbanas, comunicación visual y prácticas comunitarias desarrolladas en el espacio público.

Recibido: 17 de noviembre de 2025 Aceptado: 22 de abril de 2026

El grafiti contemporáneo constituye una de las prácticas culturales urbanas más complejas y discutidas de las últimas décadas. Su presencia en el espacio público ha generado múltiples debates en torno a la estética, la legalidad, la comunicación visual, la apropiación territorial y las formas de construcción identitaria dentro de las ciudades contemporáneas. Sin embargo, a pesar de su amplia expansión y diversificación, el concepto de grafiti continúa siendo utilizado de manera ambigua, particularmente cuando se le equipara con otras manifestaciones como el muralismo o el arte urbano, categorías que poseen dinámicas, objetivos y estructuras simbólicas distintas.

Autores como Craig Castleman, Henry Chalfant y Martha Cooper documentaron el surgimiento del grafiti de escritores en la ciudad de Nueva York durante las décadas de 1970 y 1980, identificándolo como una práctica cultural basada en la inscripción del nombre propio dentro del espacio urbano mediante códigos visuales compartidos, estilos de escritura y dinámicas de reconocimiento colectivo. A partir de estas investigaciones, el grafiti comenzó a entenderse no únicamente como una intervención visual sobre la ciudad, sino como una práctica simbólica vinculada con procesos de identidad, territorialidad y comunicación entre sujetos y comunidades específicas.

En este contexto, resulta necesario diferenciar el grafiti del arte urbano. Mientras que el segundo suele privilegiar la intervención estética del espacio público a través de múltiples técnicas visuales y discursivas, el primero conserva una lógica interna relacionada con la firma, la codificación simbólica, el reconocimiento entre pares y la apropiación territorial. Esta distinción permi-

te delimitar el objeto de estudio y comprender al grafiti como una categoría cultural específica, con dinámicas propias de producción simbólica e interacción social.

A partir de esta perspectiva, se propone el concepto de grafiti socioeducativo como una categoría de análisis transdisciplinaria que permite comprender determinadas prácticas de intervención gráfica en el espacio público orientadas hacia procesos de enseñanza-aprendizaje, participación comunitaria y construcción colectiva de significados. No se limita a la producción estética de imágenes o inscripciones urbanas, sino que articula elementos pedagógicos, culturales y comunicativos que convierten al espacio público en un escenario de interacción social, memoria colectiva y formación comunitaria.

Desde una perspectiva semiótica e intersemiótica, esta propuesta retoma los planteamientos de Yuri Lotman y las aproximaciones transdisciplinarias desarrolladas por Marco Tulio Pedroza para analizar al grafiti como una semiosfera compuesta por sistemas de signos, códigos visuales y prácticas culturales en constante interacción. Bajo esta lógica, el grafiti socioeducativo constituye una semiosfera específica dentro del grafiti contemporáneo, caracterizada por la incorporación de procesos pedagógicos, producción colectiva de conocimiento y resignificación simbólica del territorio urbano.

El objetivo es analizar el grafiti socioeducativo como una categoría de análisis cultural y pedagógica, identificando sus principales elementos intersemióticos, metodológicos y comunitarios en experiencias desarrolladas en la Ciudad de

México y área conurbada. Para ello, se retoman distintos casos vinculados con procesos de arte comunitario, educación no formal y apropiación simbólica del espacio público, particularmente en proyectos como Tepito Arte Acá y Neza Arte Nel, los cuales permiten observar cómo el grafiti puede funcionar como herramienta de intervención social, construcción identitaria y producción de memoria colectiva en contextos urbanos contemporáneos.

Como hipótesis, se plantea que determinadas prácticas contemporáneas de grafiti comunitario y pedagógico configuran una semiosfera específica diferenciable de otras formas de gráfica urbana por su capacidad de articular procesos educativos, producción simbólica y apropiación territorial.

Metodológicamente, la investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo de carácter transdisciplinario, articulando análisis documental, revisión bibliográfica y estudio interpretativo de experiencias de intervención gráfica comunitaria. El análisis retoma herramientas provenientes de la semiótica de la cultura, los estudios urbanos y las pedagogías críticas para comprender las dimensiones simbólicas, territoriales y socioeducativas del grafiti contemporáneo.

El grafiti como categoría de análisis

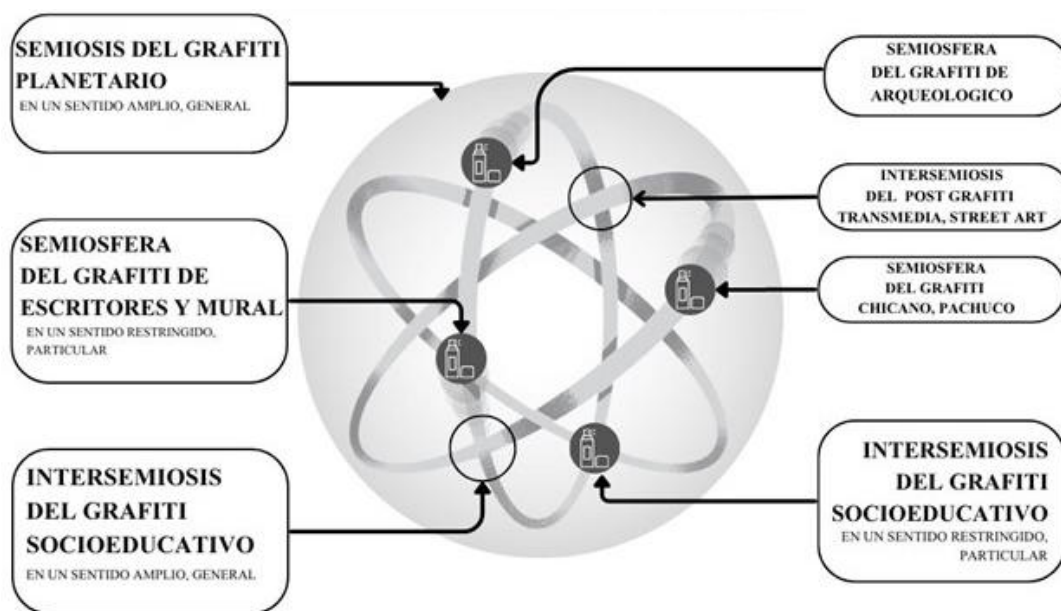
El grafiti contemporáneo se ha estudiado desde múltiples perspectivas disciplinarias relacionadas con la sociología urbana, la semiótica, la antropología visual y los estudios culturales. Sin embargo, la diversidad de prácticas asociadas al término ha generado importantes ambigüedades conceptuales, particularmente al momento de diferenciar el grafiti de otras formas de intervención visual en el espacio público, como el muralismo o el *street art*.

Para efectos de esta investigación, el concepto de grafiti se trata desde un sentido restringido, retomando principalmente las aportaciones de Craig Castleman en *Getting Up. Subway Graffiti in New York* (1982), en que el grafiti de escritores es entendido como una práctica urbana basada en la inscripción reiterativa del nombre o seudónimo dentro del espacio público mediante códigos visuales específicos desarrollados de manera colectiva por comunidades de escritores.

Desde esta perspectiva, el grafiti no se define únicamente por la utilización del aerosol o la ocupación del muro urbano, sino por la existencia de una comunidad con códigos, estilos y formas particulares de reconocimiento simbólico. Esta diferenciación resulta fundamental para distinguir el grafiti de otras prácticas visuales urbanas como el muralismo institucional o determinadas formas de arte urbano contemporáneo. Dicha delimitación conceptual permite evitar la disolución analítica del grafiti dentro de categorías amplias como arte urbano o intervención visual, reconociendo su especificidad cultural, semiótica y comunitaria.

A partir de los planteamientos de Yuri Lotman sobre la semiosfera, el grafiti puede comprenderse como un sistema cultural de producción simbólica conformado por signos, códigos visuales y procesos de interacción colectiva desarrollados dentro del espacio urbano. En este sentido, cada práctica gráfica genera dinámicas particulares de intersemiosis en las que convergen elementos textuales, visuales, identitarios y territoriales.

El análisis del grafiti socioeducativo propuesto parte de esta noción restringida del grafiti, entendida no solamente como práctica estética o intervención visual, sino como proceso socio-cultural capaz de articular mecanismos de apropiación simbólica, participación colectiva y producción comunitaria de significados dentro del espacio público.



Semiosfera del grafiti como categoría de análisis. Fuente: elaboración propia, 2026.

Grafiti socioeducativo: propuesta conceptual y metodológica

El concepto de grafiti socioeducativo surge de la necesidad de analizar determinadas prácticas de intervención gráfica en el espacio público que, además de incorporar elementos propios del grafiti contemporáneo, desarrollan procesos pedagógicos, comunitarios y de producción colectiva de conocimiento. Aunque diversas experiencias urbanas han utilizado históricamente el arte y la gráfica como herramientas de comunicación social, pocas investigaciones se han aproximado a estas prácticas desde una categoría específica que permita comprender simultáneamente sus dimensiones simbólicas, educativas y territoriales.

En esta investigación, el grafiti socioeducativo se define como una práctica de intervención simbólica en el espacio público que articula procesos de producción visual, pedagogía comunitaria y construcción colectiva de significados mediante el uso de códigos gráficos y dinámicas participa-

tivas. A diferencia de otras formas de intervención urbana centradas exclusivamente en la estética o la autorrepresentación individual, el grafiti socioeducativo incorpora objetivos pedagógicos, procesos de enseñanza-aprendizaje y estrategias de apropiación territorial orientadas hacia la transformación cultural y comunitaria.

Desde esta perspectiva, el espacio público deja de entenderse únicamente como soporte físico de inscripción visual para convertirse en un escenario de interacción social, diálogo comunitario y producción simbólica compartida. El muro, la calle o la infraestructura urbana funcionan como dispositivos pedagógicos capaces de generar procesos de reflexión colectiva, memoria barrial e identificación territorial.

La dimensión pedagógica del grafiti socioeducativo puede comprenderse desde los planteamientos de Paulo Freire sobre educación dialógica y pedagogía crítica, particularmente en relación con la construcción colectiva del conocimiento y

la necesidad de generar procesos educativos vinculados a la realidad social de las comunidades. Bajo esta lógica, las prácticas de grafiti socioeducativo no buscan únicamente producir imágenes en el espacio público, sino propiciar procesos de reflexión, participación y apropiación simbólica del entorno urbano.

Asimismo, la noción de colectividad desarrollada por Anton Makarenko permite comprender cómo estas prácticas generan dinámicas colaborativas de aprendizaje y organización comunitaria. La producción colectiva de murales, piezas gráficas o intervenciones urbanas implica la construcción compartida de objetivos, narrativas visuales y sentidos comunitarios, donde los participantes no solo aprenden técnicas de representación gráfica, sino también formas de interacción social, trabajo colaborativo y construcción de identidad colectiva.

Desde una perspectiva semiótica, el grafiti socioeducativo puede entenderse como una semiosfera específica integrada por múltiples sistemas de signos en constante interacción. Retomando los planteamientos de Yuri Lotman y Marco Tullio Pedroza, esta práctica articula elementos visuales, textuales, espaciales y performativos que producen procesos de intersemiosis dentro del espacio público. Las imágenes, consignas, tipografías, símbolos y narrativas visuales presentes en el grafiti socioeducativo generan mecanismos de comunicación capaces de transmitir memoria colectiva, identidad territorial y posicionamientos políticos o culturales.

Entre los principales elementos intersemióticos del grafiti socioeducativo destacan el uso de iconografía comunitaria, representaciones identitarias, frases pedagógicas, referencias históricas y símbolos vinculados con la memoria barrial y la organización colectiva. Estos elementos permiten construir narrativas visuales orientadas hacia la educación no formal, la sensibilización social y

la resignificación simbólica de espacios urbanos frecuentemente asociados con procesos de exclusión o estigmatización social.

La metodología del grafiti socioeducativo se desarrolla principalmente mediante dinámicas participativas y procesos de intervención comunitaria. Talleres de producción gráfica, encuentros barriales, jornadas de pintura colectiva y laboratorios de arte urbano constituyen algunos de los mecanismos a través de los cuales se generan experiencias de enseñanza-aprendizaje en el espacio público. En estos procesos, el aprendizaje técnico relacionado con el uso del aerosol, la composición visual o la elaboración tipográfica se articula con procesos de reflexión social, memoria colectiva y construcción comunitaria.

A diferencia de los modelos tradicionales de educación formal, el grafiti socioeducativo propone formas horizontales de aprendizaje basadas en la experiencia compartida y la participación de los sujetos involucrados. El conocimiento no circula únicamente de manera vertical entre instructor y estudiante, sino que se construye colectivamente mediante la práctica, la interacción comunitaria y la apropiación simbólica del territorio. De esta manera, el espacio urbano se convierte en un escenario pedagógico dinámico donde convergen expresión visual, comunicación cultural y formación social.

Bajo esta perspectiva, el grafiti socioeducativo no debe entenderse únicamente como una manifestación estética dentro del paisaje urbano contemporáneo, sino como una herramienta de intervención cultural y pedagógica capaz de generar procesos de cohesión comunitaria, participación ciudadana y producción colectiva de conocimiento en contextos urbanos atravesados por desigualdades sociales, fragmentación territorial y disputas simbólicas sobre el espacio público.



Elementos metodológicos del grafiti socioeducativo. Fuente: elaboración propia, 2026.

Experiencias de grafiti socioeducativo en la Ciudad de México

Las prácticas de grafiti socioeducativo desarrolladas en la Ciudad de México y área conurbada permiten observar cómo determinados procesos de intervención gráfica en el espacio público trascienden la producción estética para convertirse en mecanismos de organización comunitaria, construcción identitaria y educación no formal. Diversos colectivos y movimientos culturales han utilizado el grafiti, el mural y otras formas de gráfica urbana como herramientas pedagógicas orientadas hacia la participación social, la memoria colectiva y la resignificación simbólica del territorio.

Dentro de estas experiencias, proyectos como Tepito Arte Acá y Neza Arte Nel constituyen referentes importantes para comprender la dimensión metodológica y comunitaria del grafiti socioeducativo en contextos urbanos atravesados por desigualdad social, estigmatización territorial y procesos de

exclusión cultural. En ambos casos, la producción gráfica colectiva funciona no solo como intervención visual sobre el espacio urbano, sino también como estrategia de apropiación comunitaria y construcción de narrativas identitarias vinculadas con la historia y las experiencias de sus habitantes.

Tepito Arte Acá: identidad barrial y pedagogía comunitaria
Este colectivo representa uno de los referentes más importantes de intervención cultural comunitaria en la Ciudad de México. Surgido en la década de 1970 dentro del barrio de Tepito, el proyecto encabezado por Daniel Manrique propuso la utilización del arte como herramienta de resistencia cultural, fortalecimiento identitario y participación comunitaria un territorio históricamente asociado con procesos de marginación y estigmatización social.

Más allá de la producción mural o gráfica, Tepito Arte Acá desarrolló procesos colectivos de apropiación simbólica del espacio público mediante talleres, encuentros comunitarios, actividades



Tepito Arte Acá, Ciudad de México.



Tepito Arte Acá, Ciudad de México.



Tepito Arte Acá, Ciudad de México.

culturales y proyectos de intervención visual vinculados con la memoria barrial y la vida cotidiana de sus habitantes. En este contexto, las prácticas gráficas funcionaron como dispositivos pedagógicos capaces de generar procesos de reflexión colectiva sobre la identidad, la exclusión social y la representación cultural del barrio.

La metodología empleada por el colectivo se caracterizó por la participación horizontal de artistas, vecinos y jóvenes de la comunidad en la producción de imágenes y narrativas visuales. Esta dinámica permitió transformar el proceso creativo en una experiencia de aprendizaje colectivo en la que el espacio urbano operaba simultáneamente como soporte visual, escenario de interacción comunitaria y territorio de construcción simbólica.

Desde la perspectiva del grafiti socioeducativo, Tepito Arte Acá evidencia cómo la producción gráfica puede convertirse en una herramienta de educación no formal orientada hacia el fortalecimiento del sentido de pertenencia, la trans-

misión de memoria colectiva y la resignificación cultural del espacio público. La calle y el muro dejaron de funcionar únicamente como superficies de intervención visual para convertirse en espacios de diálogo social y producción comunitaria de significados.

Neza Arte Nel: juventud, territorio y resignificación urbana
Otra experiencia relevante para comprender los alcances pedagógicos y comunitarios del grafiti socioeducativo en la zona metropolitana de la Ciudad de México es Neza Arte Nel. Desarrollado en Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, este movimiento artístico y cultural ha utilizado el grafiti, el mural y otras prácticas de gráfica urbana como herramientas de participación juvenil, intervención territorial y transformación simbólica del entorno urbano.

En un contexto marcado por procesos de exclusión social, crecimiento urbano acelerado y estigmatización mediática, Neza Arte Nel impulsó estrategias de apropiación del espacio público

mediante la realización de murales colectivos, talleres de grafiti y proyectos culturales dirigidos principalmente a jóvenes de la comunidad. Estas actividades no solo promovieron el aprendizaje técnico relacionado con el uso del aerosol y la producción visual, sino también la construcción de vínculos comunitarios y procesos de identificación territorial.

La dimensión socioeducativa de estas prácticas se manifiesta en la capacidad del grafiti para generar espacios de participación y diálogo dentro de comunidades urbanas frecuentemente atravesadas por dinámicas de violencia, fragmentación social y falta de acceso a espacios culturales. En este sentido, la producción gráfica colectiva fun-

ciona como una herramienta de mediación simbólica que permite a los participantes expresar experiencias, problemáticas y memorias vinculadas con su realidad cotidiana.

Asimismo, la incorporación de elementos de la cultura popular, narrativas barriales y referencias identitarias dentro de las intervenciones visuales contribuye a la construcción de una memoria urbana colectiva y a la resignificación del territorio desde perspectivas comunitarias. El grafiti socioeducativo aparece aquí como una práctica capaz de articular expresión estética, pedagogía comunitaria y producción colectiva de conocimiento dentro del espacio público.



Neza Arte Nel, Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México.



Neza Arte Nel, Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México.



Neza Arte Nel, Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México.

Elementos metodológicos del grafiti socioeducativo

Las experiencias analizadas permiten identificar una serie de elementos metodológicos comunes dentro del grafiti socioeducativo. Entre ellos destacan la participación colectiva, la horizontalidad en los procesos de aprendizaje, la apropiación simbólica del espacio urbano y la utilización de la producción gráfica como herramienta de reflexión social y construcción identitaria.

Uno de los componentes fundamentales de esta metodología es la dimensión colaborativa del proceso creativo. A diferencia de prácticas centradas exclusivamente en la producción individual, el grafiti socioeducativo promueve dinámicas colectivas de creación donde artistas, jóvenes, vecinos y participantes construyen conjuntamente narrativas visuales vinculadas con su territorio y sus experiencias comunitarias.

Otro elemento relevante es la transformación del espacio público en un escenario pedagógico abierto. Talleres de grafiti, jornadas de intervención urbana y proyectos de muralismo comunitario permiten desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje fuera de los espacios tradicionales de educación formal. En estos contextos, el aprendizaje técnico relacionado con la gráfica urbana se articula con procesos de reflexión crítica sobre identidad, memoria, desigualdad social y participación ciudadana.

En este contexto, el grafiti socioeducativo incorpora mecanismos de resignificación simbólica del territorio. La intervención visual de muros, calles o espacios urbanos deteriorados no solo modifica el paisaje físico de la ciudad, sino también las formas en que las comunidades perciben, habitan y representan su entorno. A través de estas prácticas, el espacio público se convierte en un territorio de producción cultural, memoria colectiva y construcción comunitaria de significados.

Conclusiones

El análisis desarrollado permitió identificar al grafiti socioeducativo como una categoría específica de análisis dentro de las prácticas contemporáneas de gráfica urbana. A diferencia de otras manifestaciones centradas principalmente en la apropiación individual del espacio público o en la competencia estilística característica del grafiti de escritores, el grafiti socioeducativo incorpora dimensiones pedagógicas, comunitarias y simbólicas que transforman la intervención gráfica en un proceso de participación colectiva y construcción de conocimiento social.

La revisión realizada permitió ubicar el surgimiento de esta categoría en el contexto de expansión del grafiti moderno desarrollado inicialmente en ciudades como Nueva York y posteriormente adaptado y resignificado en distintos contextos urbanos latinoamericanos y mexicanos. En este proceso, el grafiti dejó de operar exclusivamente como una práctica de autoafirmación identitaria para convertirse también en un medio de organización cultural, apropiación territorial y educación no formal dentro del espacio público.

Asimismo, el enfoque transdisciplinario e inter-semiótico utilizado en esta investigación permitió comprender al grafiti socioeducativo como una práctica compleja donde convergen múltiples sistemas simbólicos, visuales y culturales. La interacción entre imágenes, textos, símbolos urbanos, narrativas comunitarias y procesos de participación colectiva configura una semiosfera particular en la que el espacio público funciona simultáneamente como soporte visual, escenario pedagógico y territorio de construcción identitaria.

Los casos de Tepito Arte Acá y Neza Arte Nel evidencian que el grafiti socioeducativo posee una dimensión metodológica propia basada en la

horizontalidad, el trabajo colectivo y la apropiación simbólica del territorio. En ambos casos, las prácticas gráficas funcionan como herramientas para fortalecer vínculos comunitarios, generar procesos de aprendizaje colectivo y resignificar espacios urbanos históricamente atravesados por dinámicas de exclusión y estigmatización social.

De igual manera, este tipo de prácticas demuestra que el espacio público puede operar como un aula abierta donde los procesos de enseñanza-aprendizaje se desarrollan a través de la experiencia estética, la producción visual y la interacción comunitaria. El grafiti socioeducativo no solo transforma físicamente los muros urbanos, sino también las maneras en que las comunidades construyen memoria, identidad y participación social dentro de la ciudad.

La categoría de grafiti socioeducativo abre nuevas posibilidades de investigación en torno a las relaciones entre arte urbano, pedagogía, comunicación visual y procesos socioculturales contemporáneos. Su estudio permite ampliar las formas tradicionales de comprender el grafiti, reconociéndolo no únicamente como práctica estética o fenómeno urbano, sino también como herramienta de intervención social, producción simbólica y construcción colectiva de conocimiento en contextos urbanos contemporáneos.

Finalmente, el potencial epistemológico del grafiti socioeducativo permite comprender el espacio público no únicamente como superficie de intervención visual, sino como territorio pedagógico de producción simbólica, memoria colectiva y construcción comunitaria de conocimiento. En este sentido, la categoría propuesta abre nuevas posibilidades para el análisis transdisciplinario de las relaciones entre gráfica urbana, pedagogías críticas y procesos contemporáneos de construcción cultural en contextos urbanos.

Referencias

ARROYO, Sergio Raúl y Daniel Arroyo, *Códex. Una aproximación al grafiti de la Ciudad de México*, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2014.

CASTLEMAN, Craig, *Getting Up: Subway Graffiti in New York*, Estados Unidos, MIT Press, 1982.

COOPER, Martha y Henry Chalfant, *Subway Art*, Estados Unidos, Thames & Hudson, 1984.

FERNÁNDEZ SOLÍS, Jesús D. y Andrés G. Castillo, *La educación de calle. Trabajo socio-educativo en medio abierto*, España, Desclée De Brouwer, 2009.

FIGUEROA SAAVEDRA, Fernando, *Graffiti y espacio urbano*, España, Cuadernos del Minotauro, 2005.

_____, *El grafiti de firma. Un recorrido histórico-social por el grafiti de ayer y hoy*, España, Minobitia, 2014.

FREIRE, Paulo, *Pedagogía del oprimido*, España, Siglo XXI, 1968.

HAIDAR, Julieta, *Las ciencias de la complejidad desde la complejidad y la transdisciplina*, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia, UNAM, 2019.

LOTMAN, Yuri M., *La semiosfera II. Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*, España, Cátedra, 1998.

MAKARENKO, Anton, *La colectividad y la educación de la personalidad*, Unión Soviética, PROGRESO, 1977.

MANRIQUE, Daniel, *Tepito Arte Acá*, México, Grupo Cultural Ente, 2015.

PEDROZA, Marco Tulio, *Identidades urbanas de taggers y graffiteros. Análisis transdisciplinario de la producción semiótica del grafiti en el Distrito Federal*, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2010.

_____, "De la visualidad analógica a la transmedialidad en el grafiti de escritores", en Julieta Haidar, Marco Tulio Pedroza y Oscar Ocha (coords.), *Miradas transdisciplinarias a procesos transculturales contemporáneos. Sembrando esperanza para un nuevo mundo*, t. I, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Analéctica, 2023.

PÉREZ SENDRA, Ramón, "El grafiti como recurso didáctico en el ámbito educativo. El caso de Granada", *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, núm. 3, España, septiembre de 2017.

QUINTANAR RIOJA, Maite, Luis Blanco Laserna y Juan Carlos García Fernández, "Educación de calle. Una experiencia de socialización en medio abierto", *Educación y Futuro. Revista de Investigación Aplicada y Experiencias Educativas*, núm. 22, España, 2010.

VALENZUELA ARCE, José Manuel y Jorge Jofras Sánchez Rodríguez, *Welcome amigos to Tijuana. Graffiti en la frontera*, México, El Colegio de la Frontera Norte, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2012.

Fuentes orales

Entrevista a Craig Castleman por José Alfonso Galindo García, en el marco del 9.º Congreso Transdisciplinario Estéticas de la Calle para Guerrilla Visual Radio, 19 de mayo de 2023.

Entrevista a Said Dokins por José Alfonso Galindo García para Guerrilla Visual Radio, 3 de julio de 2012.

Entrevista a Ekla por José Alfonso Galindo García para Guerrilla Visual Radio, 15 de junio de 2010.

Entrevista a Gran Om por José Alfonso Galindo García para Guerrilla Visual Radio, 2 de agosto de 2011.

Recursos digitales

Estéticas de la Calle, esteticasdelacalle.org Consulta: noviembre, 2025.

Guerrilla Visual Podcast, spotify.com Consulta: noviembre, 2025.

Neza Arte Nel, <https://www.facebook.com/NezaArteNel> Consulta: noviembre, 2025.

Tepito Arte Acá, tepitoarteaca.com Consulta: noviembre, 2025.

Transdisciplinariedad MX, transdisciplinariedad.mx Consulta: noviembre, 2025.

JOSÉ ALFONSO GALINDO GARCÍA

Sociólogo de la educación egresado de la Universidad Pedagógica Nacional, México, Su trabajo de investigación se centra en el grafiti, la gráfica urbana, la transdisciplinariedad y los procesos socioeducativos vinculados al espacio público. Forma parte del comité organizador del Congreso Transdisciplinario Estéticas de la Calle en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Es productor e investigador del proyecto documental y plataforma de difusión cultural Guerrilla Visual Podcast. Asimismo, desarrolla proyectos de investigación y producción cultural relacionados con prácticas artísticas urbanas, intersemiosis y pedagogías comunitarias.